



Bogotá Auctions

cas a de sub astas

· Venta 2245 · Marzo de 2022 ·

**GRABADOS Y MÚLTIPLES
ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO**

Bogotá, marzo 3 de 2022

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Valentina Bernal

Mercadeo y comunicaciones

valentina@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2245

Marzo 3 de 2022

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Samuel Monsalve

Fotografía de montaje y lotes: 2, 4, 21, 47, 78, 82, 108 y 130

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

Asistente de catalogación

Isabela Olano

Juan Francisco Hernández Ortega

Diana Tellez

Pasantes





Venta 2244

Registro y subasta

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Miércoles 23 de febrero, 7 pm.

Subasta

Jueves 3 de marzo, 8 pm

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

La entrada a la subasta presencial estará condicionada por el aforo autorizado en nuestra sala de ventas.

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com.

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del jueves 17 de febrero de 2022

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados de 11 am a 5 pm

Los estaremos atendiendo respetando todos los protocolos de bioseguridad ordenados por el gobierno.

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 (+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Índice de artistas

<u>Aguirre, Franklin</u>	<u>Lote 133, Pág. 150</u>	<u>Garaicoa, Carlos</u>	<u>Lote 14, Pág. 22</u>
<u>Amaral, Jim</u>	<u>Lote 127, Pág. 145</u>	<u>González, Beatriz</u>	<u>Lote 15, Pág. 24-25</u>
	<u>Lote 131, Pág. 148</u>		<u>Lote 29, Pág. 38-39</u>
	<u>Lote 135, Pág. 152</u>		<u>Lote 20, Pág. 30</u>
<u>Amaral, Olga de</u>	<u>Lote 132, Pág. 149</u>		<u>Lote 28, Pág. 37</u>
<u>Arias, Fernando</u>	<u>Lote 18, Pág. 28</u>	<u>Grass, Antonio</u>	<u>Lote 116, Pág. 134</u>
<u>Barrera, Antonio</u>	<u>Lote 31, Pág. 41</u>	<u>Grau, Enrique</u>	<u>Lote 33, Pág. 43</u>
<u>Barrios, Álvaro</u>	<u>Lote 1, Pág. 10</u>	<u>Guayasamín, Oswaldo</u>	<u>Lote 130, Pág. 147</u>
	<u>Lote 12, Pág. 20</u>	<u>Hanne Gallo, Pedro</u>	<u>Lote 34, Pág. 44</u>
<u>Bernal, Adolfo</u>	<u>Lote 16, Pág. 26</u>	<u>Hernández, Manuel</u>	<u>Lote 3, Pág. 12</u>
	<u>Lote 120, Pág. 138</u>	<u>Hoyos, Ana Mercedes</u>	<u>Lote 4, Pág. 13</u>
<u>Bernal "Garavato", Gustavo</u>	<u>Lote 143, Pág. 162</u>		<u>Lote 114, Pág. 132</u>
<u>Caballero, Luis</u>	<u>Lote 129, Pág. 146</u>	<u>Jaramillo, Maripaz</u>	<u>Lote 128, Pág. 145</u>
<u>Cárdenas, Santiago</u>	<u>Lote 8, Pág. 16</u>	<u>Le Parc, Julio</u>	<u>Lote 106, Pág. 124</u>
	<u>Lote 9, Pág. 17</u>	<u>Marca-Relli, Conrad</u>	<u>Lote 126, Pág. 144</u>
<u>Caro, Antonio</u>	<u>Lote 17, Pág. 27</u>	<u>Matta, Roberto</u>	<u>Lote 124, Pág. 142</u>
	<u>Lote 19, Pág. 29</u>		<u>Lote 125, Pág. 143</u>
<u>Castles, John</u>	<u>Lote 22, Pág. 32</u>	<u>Negret, Edgar</u>	<u>Lote 25, Pág. 34</u>
	<u>Lote 112, Pág. 130</u>		<u>Lote 26, Pág. 35</u>
<u>Correa, Carlos</u>	<u>Lote 30, Pág. 40</u>		<u>Lote 108, Pág. 126</u>
<u>Donnelly "KAWS", Brian</u>	<u>Lote 144, Pág. 163</u>	<u>Nevelson, Louise</u>	<u>Lote 24, Pág. 33</u>
<u>Echeverri, Rafael</u>	<u>Lote 115, Pág. 133</u>		<u>Lote 122, Pág. 140</u>
<u>Flórez, Máximo</u>	<u>Lote 118, Pág. 136</u>		<u>Lote 123, Pág. 141</u>

<u>Obregón, Alejandro</u>	<u>Lote 2, Pág. 11</u>	<u>Szyszlo, Fernando de</u>	<u>Lote 10, Pág. 18</u>
<u>Ospina, Nadín</u>	<u>Lote 27, Pág. 36</u>		<u>Lote 11, Pág. 19</u>
	<u>Lote 134, Pág. 151</u>	<u>Trujillo Magnenat, Sergio</u>	<u>Lote 35, Pág. 46-47</u>
<u>Quijano Acero, Alfonso</u>	<u>Lote 32, Pág. 42</u>	<u>Trujillo Magnenat, Sergio</u>	<u>Lote 36, Pág. 48-49</u>
<u>Ramírez, Saturnino</u>	<u>Lote 140, Pág. 158</u>	<u>Vasarely, Victor</u>	<u>Lote 104, Pág. 122</u>
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	<u>Lote 105, Pág. 123</u>	<u>Vellojín, Manolo</u>	<u>Lote 110, Pág. 128</u>
<u>Rayo, Omar</u>	<u>Lote 21, Pág. 31</u>	<u>Viteri, Oswaldo</u>	<u>Lote 137, Pág. 155</u>
	<u>Lote 117, Pág. 135</u>	<u>Yerena, Ernesto</u>	<u>Lote 141, Pág. 160</u>
	<u>Lote 119, Pág. 137</u>	<u>Zapata, Hugo</u>	<u>Lote 136, Pág. 154</u>
<u>Riaño, Alberto</u>	<u>Lote 23, Pág. 32</u>		
<u>Roda, Juan Antonio</u>	<u>Lote 138, Pág. 156</u>	<u>DISEÑO</u>	<u>Lotes 37 al 103 Pág. 50-121</u>
	<u>Lote 139, Pág. 157</u>		
<u>Rojas, Miguel Ángel</u>	<u>Lote 13, Pág. 21</u>		
<u>Rojas, Carlos</u>	<u>Lote 109, Pág. 127</u>		
	<u>Lote 113, Pág. 131</u>		
<u>Ruiz, Pedro</u>	<u>Lote 5, Pág. 14</u>		
	<u>Lote 6, Pág. 14</u>		
	<u>Lote 7, Pág. 15</u>		
<u>Sabaté "Pez", José</u>	<u>Lote 142, Pág. 161</u>		
<u>Smith, Rupert Jasen</u>	<u>Lote 107, Pág. 125</u>		
<u>Smith, Richard</u>	<u>Lote 111, Pág. 129</u>		
	<u>Lote 121, Pág. 139</u>		



Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.





Lote 1

Álvaro Barrios
Colombia, 1945.

Plegaria del jardín sediento, 1990
Serigrafía sobre papel. Sin numerar.
70 x 100 cm

Firmada, inscrita y fechada *Álvaro Barrios, Barcelona, 1990* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Plegaria del jardín sediento*" en la parte inferior central.
Sello seco *Domínguez Zamorano* en la parte inferior derecha.

Literatura

Colección Domínguez Zamorano. Documento N°2 1978-2012. Publicada el 4 de marzo de 2012. (publicación periódica). Ilustrado en la portada.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 – 2.800.000
USD 474 – 737



Lote 2

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992.

[La caída del alcatraz], sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 51 x 71.5 cm

Tamaño del papel: 61 x 80.5 cm

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.800.000 – 5.600.000

USD 737 – 1.474



Lote 3

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014.

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición IV de L.

Tamaño de la imagen: 54 x 40 cm

Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada Hernández/98 en la parte inferior derecha.

Numerada IV/L en la parte inferior izquierda

Sello en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 263 – 526



Lote 4

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014.

Porcelana, 2006

Serigrafía sobre papel. Edición 1 de 100.

74 x 102 cm

Firmada y fechada *Hoyos/06* en la parte inferior izquierda.

Numerada *1/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 395 – 658



Lote 5

Pedro Ruiz

Colombia, 1957.

***Licuala*, 2010**

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 24 x 32 cm

Tamaño del papel: 35 x 50 cm

Firmada *Ruíz* en la parte inferior derecha.Titulada *Licualas* en la parte inferior central.Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.200.000 – 3.500.000

USD 579 – 921



Lote 6

Pedro Ruiz

Colombia, 1957.

***Tigre mariposa*, 2010**

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 24 x 32 cm

Tamaño del papel: 35 x 50 cm

Firmada *Ruíz* en la parte inferior derecha.Titulada *Tigre mariposa* en la parte inferior central.Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.200.000 – 3.500.000

USD 579 – 921



Lote 7

Pedro Ruiz

Colombia, 1957.

***Cartagena de Indias*, 2010**

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 24 x 32 cm

Tamaño del papel: 35 x 50 cm

Firmada *Ruiz* en la parte inferior derecha.

Titulada *Cartagena de Indias* en la parte inferior central.

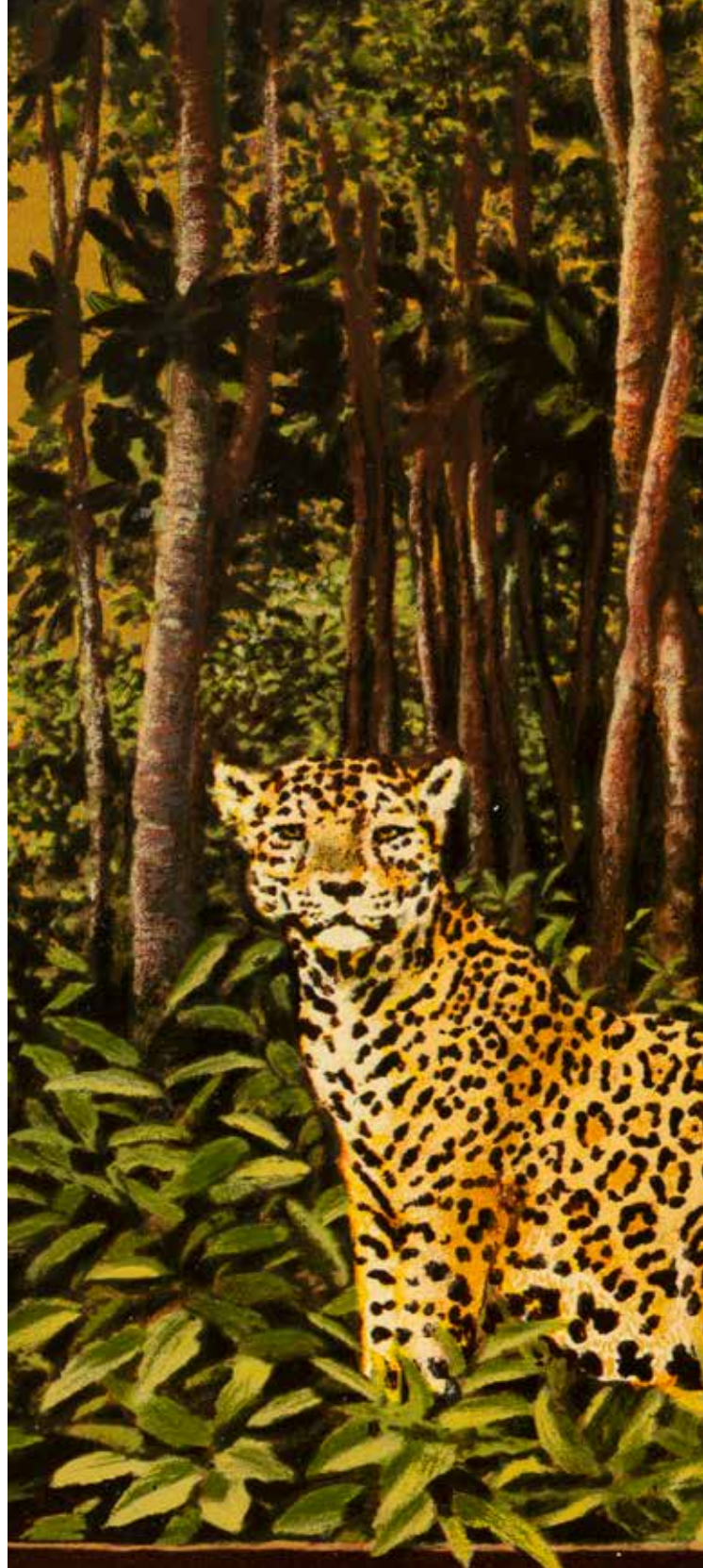
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.200.000 – 3.500.000

USD 579 – 921





Lote 8

Santiago Cárdenas
Colombia, 1937.

Lluvia azul, 1995
Litografía sobre papel. Edición prueba de artista.
78.5 x 110 cm

Firmada S. Cárdenas, fechada 95, titulada *Lluvia azul* y numerada P/A en la parte inferior izquierda.

Un ejemplar hace parte de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000
USD 263 – 526



Lote 9

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937.

Pizarra, 1995

Litografía sobre papel. Edición 54 de 120.

48 x 67 cm

Numerada 54/120, titulada *Pizarra*, firmada y fechada S. Cárdenas 95 en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 395 – 658



Lote 10

Fernando de Szyszlo

Perú, 1925 - 2017.

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición 23 de 99.

54 x 42 cm

Firmada *Szyszlo* en la parte inferior derecha.
Numerada *23/99* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 263 – 526

Lote 11

Fernando de Szyszlo

Perú, 1925 - 2017.

Ceremonia, 1925 - 2003

Aguafuerte, aguatinta y carborundum sobre papel. Edición 41 de 90.

150 x 97 cm

Firmada *Szyszlo* en la parte inferior derecha.
Numerada *41/90* en la esquina inferior izquierda.

Un ejemplar hace parte del Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Perú.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000

USD 1.316 – 2.631



4/92

Artwork



Lote 12

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

Álvaro Barrios as Marcel Duchamp as Rose Sélavy as L.H.O.O.Q., 1980–2006

Impresión láser con sello de caucho. Edición ilimitada.

Tamaño de la imagen: 22 x 17 cm

Tamaño del papel: 31.5 x 21.5 cm

Publicada por Álvaro Barrios, impresa por Sparta Fotografía, Barranquilla, Colombia.

Literatura

Sáez de Ibarra, María Belén. *Álvaro Barrios: Leyenda del sueño Revisión retrospectiva*. Bogotá: Museo de Arte del Banco de la República, 2013. Ilustrado en la página 60.

Un ejemplar hace parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 – 800.000

USD 79 – 211



Lote 13

Miguel Ángel Rojas

Colombia, 1946.

Platea, 1975

Aguafuerte sobre papel. Edición 33 de 50.

Tamaño de la imagen: 48.5 x 64.5 cm

Tamaño del papel: 70 x 100 cm

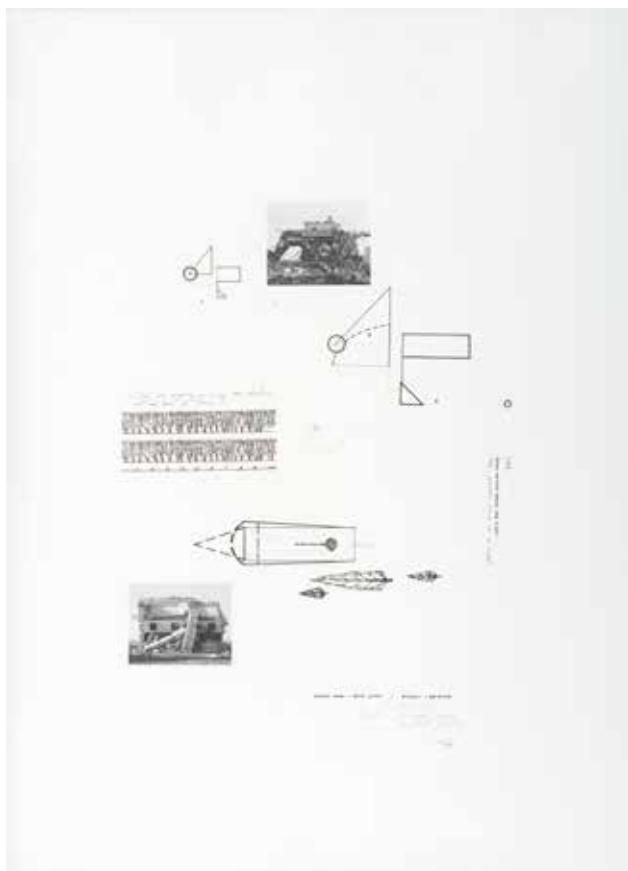
Firmada *MÁngel Rojas* en la parte inferior derecha.
Inscrita, titulada, fechada y numerada *aguafuerte "Platea"*
1975 33/50 en la parte inferior izquierda.

Exhibiciones

Bogotá, Centro Cultural de Bogotá, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), *Exposición Permanente de la Colección de Arte, Clásicos, experimentales y radicales.*

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 – 3.500.000
USD 658- 921



Lote 14

Carlos Garaicoa

Cuba, 1967.

Three versions about the truth - Tres versiones acerca de la verdad, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 102 de 125.

Tamaño de la imagen 48 x 36 cm

Tamaño del papel 83 x 59 cm

Firmada C. Garaicoa en la esquina inferior derecha.

Inscrita *Materials - Múltiple Desires - Anarchist position* en la parte inferior.

Numerada 102/125 en la esquina inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.052









Lote 15

Beatriz González

Colombia, 1938.

***Domingo de resurrección*, 2006**

Litografía sobre papel. Edición prueba de artista.

53 x 99 cm

Firmada y fechada *Beatriz González 06* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Donde la misma claridad es sombra. Bogotá: Galería Garcés Velásquez, 2005.

Exhibiciones

2017. *La imagen persistente*, Galería Sextante, Bogotá.

2005. *Donde la misma claridad es sombra*, Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 395 – 658



Lote 16

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008.

458374, 1989

Cartel de impresión tipográfica sobre papel.

Tamaño de la imagen: 9 x 28 cm

Tamaño del papel: 35 x 49 cm

Firmado *ABernal* en la parte inferior derecha.

Cartel realizado para la exposición *Arte para los años 80*, impulsada por el también artista Álvaro Barrios y organizada por el Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali). La exposición itineró por Cali, Pereira, Bogotá, Medellín en 1989.

Literatura

Reseñado en artículo *Ojo A. Bernal Obra impresa/Urbana* del Centro Cultural Moravia: Disponible en: https://centroculturalmoravia.org/exposiciones/ojobernal_obraimpresaurbana/

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 – 2.000.000

USD 263 – 526



Lote 17

Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2021.

Minería, 2004

Serigrafía sobre papel. Edición 6 de 50.

Tamaño de la imagen: 42 x 62 cm

Tamaño del papel: 50 x 70.5 cm

Firmada y fechada *Caro 2004* en la parte inferior derecha.

Numerada *6/50* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller de Grabado Alfonso Álvarez* en la parte inferior izquierda.

Exhibiciones

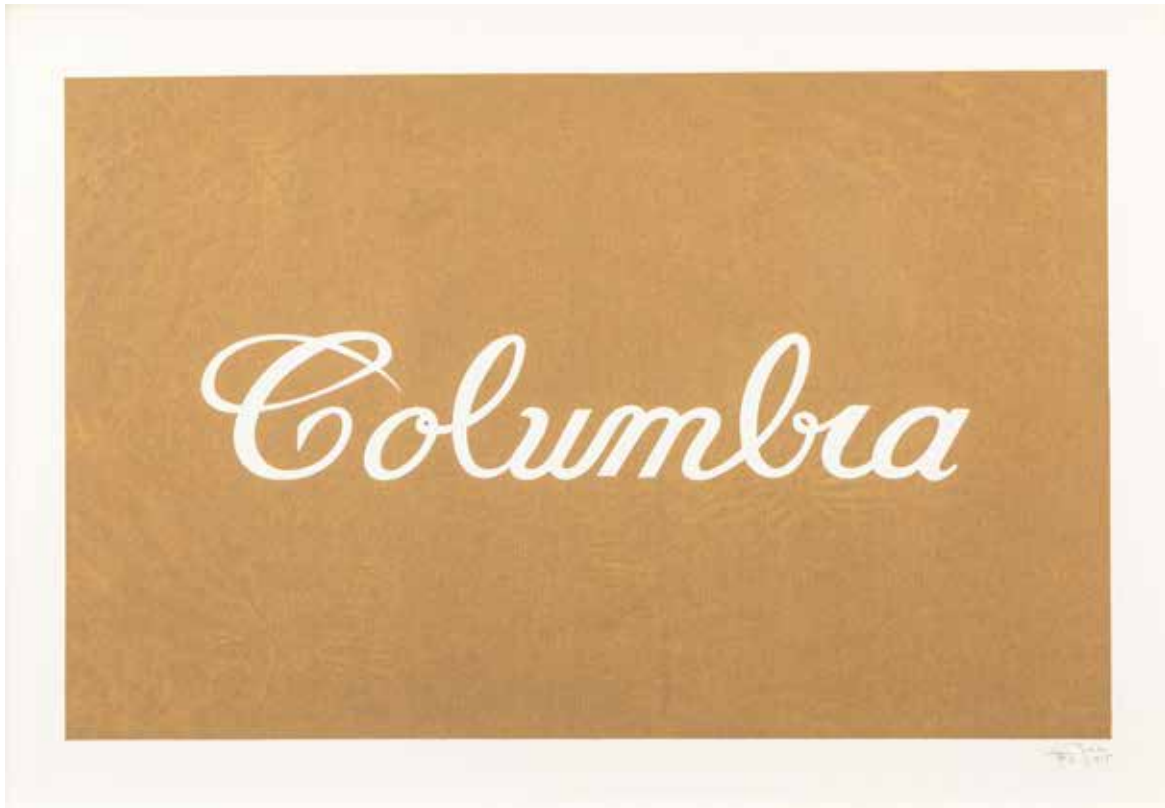
2012. Antonio Caro. *Todo está muy caro en Tunja*. Salón Regional de Artistas, Tunja. En esta exposición se exhibió una versión en tela de la obra y se imprimieron versiones en tamaño postal.

2017. Antonio Caro. *En la nariz del Diablo*. Espacio Odeón, Bogotá. En esta exposición se exhibió una versión en tela de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 – 10.000.000

USD 1.315 – 2.631



Lote 18

Fernando Arias

Colombia, 1963.

Columbia dorado, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de impresión 4 de 5.

Tamaño de la imagen: 40 x 60 cm

Tamaño del papel: 50 x 71 cm

Firmada *Arias*, numerada *P.I. 4/5* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 – 4.500.000

USD 658 – 1.316



Lote 19

Antonio Caro
Colombia, 1950 - 2021.

Bandera, 1977
Serigrafía sobre papel. Edición 30 de 60.
50 x 70 cm

Firmada y fechada *Caro 1977*, numerada 30.60
en la parte inferior derecha.

Exhibiciones

2012. Antonio Caro. *Todo está muy caro en Tunja*. Salón Regional de Artistas, Tunja. En esta exposición se exhibió una versión en tela de la obra.

2017. Antonio Caro. *En la nariz del Diablo*. Espacio Odeón, Bogotá. En esta exposición se exhibió una versión en tela de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 – 18.000.000
USD 2.105 – 4.737



Lote 20

Beatriz González

Colombia, 1938.

¡Vive la France!, 1979

Esmalte sobre metal y fibra. Edición de 50.

21 x 21 x 11.5 cm

Firmado y fechado *B. González 79* en la parte inferior de la imagen.
Abolladura leve que no afecta la estética ni integridad de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 1.053 – 2.105



Lote 21

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010.

Sin título, sin fecha

Múltiple en madera pintada. Edición 36 de 150.

39.5 x 50 x 19 cm

Firmado *Omar Rayo* y numerado *36/150*.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 – 1.052



Lote 22

John Castles

Colombia, 1946.

Doble, 1995

Múltiple en hierro.

7.5 x 23 x 14 cm

Numerado PA, firmado y fechado *Castles 95* en la base.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 1.800.000 – 3.500.000

USD 474 – 921

Lote 23

Alberto Riaño

Colombia, 1958 - 2006

Sin título, sin fecha

Múltiple en hierro oxidado.

27 x 16 x 12 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 – 2.500.000

USD 395 – 658





Lote 24

Louise Nevelson

Ucrania, 1899 - EE.UU., 1988.

***Collegiate School Work*, 1972**

Múltiple de madera pintada en negro y soporte de plexiglás. Edición 75 de 150.
21.5 x 21.5 x 10 cm

Firmado y fechado *Nevelson 72*, numerado *75/150* en la base.

Publicado por Pace Editions, Nueva York, fabricado por Aurora Products Inc., Nueva York.

Colección Ana Mercedes Hoyos.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 – 12.000.000

USD 2.105 – 3.158



Lote 25

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012.

Mariposa, 1998

Escultura en aluminio pintado. Edición 26 de 60.
40 x 40 x 36 cm

Titulada "*Mariposa*" *El ritual*, inscrita *Múltiple*, numerada 26/60, firmada y fechada *Negret 1998* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 7.000.000 – 13.000.000

USD 1.842 – 3.421



Lote 26

Edgar Negret
Colombia, 1920 - 2012.

Calendario, 1996
Escultura en aluminio pintado. Edición 43 de 100.
40 x 40 x 15 cm

Titulada "*Calendario*", inscrita *Múltiple*, numerada
43/100, firmada y fechada *Negret 1996* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 – 12.000.000
USD 1.579 – 3.158



Lote 27

Nadin Ospina

Colombia, 1960.

***Dignatarios colombianos*, 2015**

Impresión 3D en resina. Edición 16 de 100.

10 x 4 x 5 cm

Firmado y fechado *Nadin 2015* y numerado *16/100* en la base.
Pequeño faltante en el dignatario rojo.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 – 1.200.000

USD 210 – 315



Lote 28

Beatriz González

Colombia, 1938.

***Credito libertad*, 2013**

Porcelana de cerámica esmaltada. Edición 4 de 10.
28.5 x 28.5 x 3 cm

Firmada en vaciado *Beatriz González* en la parte inferior derecha.
Firmada y fechada *Beatriz González 2013*, numerada *4/10*, inscrita
Taller de cerámica Jimmy Ramírez 3ra edición al respaldo.

Literatura

Reseñado en el Catálogo Razonado de la Universidad de los Andes.

Ostrander, Tobias; Ramírez, Maricarmen. *Beatriz González: A retrospective*. Nueva York: The Museum of Fine Arts Houston, 2020. Ilustrado y referenciado en la página 249.

Exhibiciones

2013. *Libertad*. Alonso Garcés Galería. Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 – 8.000.000

USD 1.053 – 2.105



Lote 29

Beatriz González

Colombia, 1938.

Estudio para decoración de interiores, 1981

Serigrafía sobre papel. Edición de 500.

22.5 x 150 cm

Firmada y fechada *Beatriz González 81* en el costado derecho.

Literatura

Beatriz González Reiteraciones. Bogotá: Galería Casas Riegner, 2016.

Referenciado en el Catálogo Razonado Beatriz González de la Universidad de los Andes.

Exhibiciones

2016. Beatriz González. *Reiteraciones*. Galería Casas Riegner, Bogotá.

2016. Beatriz González. *El Segundo original*, Museo La Tertulia, Cali.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 – 6.000.000

USD 789 – 1.579



Lote 30



Carlos Correa

Colombia, 1912 - 1985.

13 de junio, Del portafolio Graficario de la lucha popular en Colombia, [1977]

Punta seca sobre papel. Edición 38 de 100.

Tamaño de la imagen: 38.5 x 26.5 cm

Tamaño del papel: 53 x 38 cm

Firmada y fechada *Correa* en la parte inferior derecha.

Numerada *38/100* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Medina, Álvaro. "La gráfica y la lucha popular en Colombia." *El Pueblo*, semanario cultural (Cali, Colombia), diciembre 18 de 1977, ilustrado en la página 6.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección del Banco de la República. Bogotá, Centro Cultural de Bogotá, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), *Exposición Permanente de la Colección de Arte, Clásicos, experimentales y radicales*.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 800.000

USD 131 – 210



Lote 31

Antonio Barrera

Colombia, 1948 - Francia, 1990.

***In memoriam*, Del portafolio Graficario de la lucha popular en Colombia, 1977**

Serigrafía sobre papel. Edición 38 de 100.

Tamaño de la imagen: 27.5 x 43 cm

Tamaño del papel: 37 x 53 cm

Firmada y fechada *Barrera/77* en la parte inferior derecha.

Titulada "*in memoriam*" en la parte inferior central.

Numerada *38/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior derecha.

Literatura

Rubiano, Germán, Federica Palomero y María Clara Martínez. *Antonio Barrera: Paisajista colombiano*. Bogotá: Amazonas Editores, 1993. Referenciada en la página 133.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 800.000

USD 131 – 210



Lote 32

Alfonso Quijano Acero

Colombia 1927.

Sin título, Del portafolio Graficario de la lucha popular en Colombia, 1977

Serigrafía sobre papel. Edición 38 de 100.

Tamaño de la imagen: 23 x 14 cm

Tamaño del papel: 42 x 31 cm

Firmada y fechada *A Quijano/77* en la parte inferior derecha.

Numerada *38/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior derecha.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección de la Banco de la República.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 – 800.000

USD 131 – 210



Lote 33

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

Pájaros carnívoros entre Chile y la Argentina, **Del portafolio Graficario de la lucha popular en** **Colombia, 1977**

Serigrafía sobre papel. Edición 38 de 100.

Tamaño de la imagen: 34 x 26 cm

Tamaño del papel: 51 x 36 cm

Firmada y fechada *Grau 77* en la parte inferior derecha.
 Titulada "*Pájaros carnívoros entre Chile y la Argentina*" en
 la parte inferior central.

Numerada *38/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior derecha.

Literatura

Germán Rubiano. *Enrique Grau: Grabados 1942-2002*.
 Bogotá: Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos,
 mayo de 2003. Aparece ilustrado y referenciado con el
 número 27.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte del Gabinete de Artes Gráficas
 del Museo Nacional de Colombia.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 – 800.000

USD 105 – 210

Lote 34

Pedro Hanne Gallo

Colombia, 1930 - 1968.

**Maternidad - Edición póstuma, Del portafolio
Graficario de la lucha popular en Colombia, [1977]**

Xilografía sobre papel. Edición 38 de 100.

Tamaño de la imagen: 38 x 27 cm

Tamaño del papel: 53 x 37.5 cm

Firmada con el sello del artista PHG en la parte inferior derecha.

Numerada 38/100 en la parte inferior izquierda.

Sello seco en la parte inferior derecha.

LiteraturaMedina, Álvaro. "La gráfica y la lucha popular en Colombia." *El Pueblo*, semanario cultural (Cali, Colombia), diciembre 18 de 1977, Ilustrado en la página 9.**Exhibiciones**

Un ejemplar hace parte de la colección del Banco de la República.

Bogotá, Centro Cultural de Bogotá, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), *Exposición Permanente de la Colección de Arte, Clásicos, experimentales y radicales.*

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 – 500.000

USD 79 – 131







Lote 35



Sergio Trujillo Magnenat

Colombia, 1911 - 1999.

Juegos Deportivos Bolivarianos 1938, 1994

Litografía offset sobre papel.

98 x 69 cm

[Lanzador de disco]: Firmado a mano por *Sergio Trujillo Magnenat* y fechado por el artista en 1944.

[Futbolista]: Fechado por el artista 1994 en la parte inferior.

[Nadadores]: Inscrito a mano para *Ernesto y Margarita* y fechado por el artista en 1994.

Literatura

Sergio Trujillo. La transformación de una ciudad. Bogotá: Centro Colombo Americano, 1988. Ilustrada en el catálogo la litografía del Lanzador de disco. de 1938.

Fajardo, Juan Pablo. *Sergio Trujillo Magnenat 1930-1940 Arte Gráfico.* Bogotá Banco de la República - La Silueta, 2013.

Ilustrada en el catálogo la litografía del Lanzador de disco. de 1938.

Exhibiciones

1994. *Sergio Trujillo Magnenat. Exposición antológica.* Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá. En esta exposición se exhibió la versión original de 1938.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 6.000.000

USD 526 – 1.316

Lote 36

Sergio Trujillo Magnenat

Colombia, 1911 - 1999.

Juegos Deportivos Bolivarianos 1938, 1994

Litografía offset sobre papel.

98 x 69 cm

[Basquetbolista y Tenista], cada una firmada a mano por *Sergio Trujillo Magnenat* y fechada por el artista en 1994.





Literatura

MAMBO. *Sergio Trujillo Magnenat. Exposición antológica.* Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, 1994. Ilustrada en la página 18 del catálogo la litografía de la Tenista de 1938.

Sergio Trujillo. La transformación de una ciudad. Bogotá: Centro Colombo Americano, 1988. Ilustrada en el catálogo la litografía de la Basquetbolista de 1938.

Fajardo, Juan Pablo. *Sergio Trujillo Magnenat 1930-1940 Arte Gráfico.* Bogotá Banco de la República - La Silueta, 2013. Ilustrada en el catálogo la litografía de la Basquetbolista de 1938.

Exhibiciones

1994. *Sergio Trujillo Magnenat. Exposición antológica.* Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá. En esta exposición se exhibió la versión original de 1938.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 – 4.000.000

USD 526 - 1.052

ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO







Lote 37

Candelabros

[Vegas] de Gunnar cyren, producido Danks.

Dinamarca, años 70.

Cromo. (1 pieza)

10.5 x 16.5 x 16.5 cm

Inscrito *DANSK designs Japan ih EPZ* en la parte posterior.

Tear drop de Jens Quistgaard, producido Danks.

Dinamarca, años 60.

Cromo. (2 piezas)

6.5 x 4 Ø cm

Inscrito *DANSK designs Japan IHQ ep zinc* en la parte posterior.

Precio de salida COP 450.000

USD 118



Lote 38

Lámpara Astra 3

Producida por Workrite Ergonomics

EE.UU., década del 2000.

Base y brazos metálicos. Bombillo LED. Flujo luminoso: 67 lumen. Pantalla de metal.

95 x 23 x 19 cm

Ergonómica, doble brazo que permite iluminación en entornos de oficina y casa, estilo contemporáneo.

Precio de salida COP 350.000

USD 92



Lote 39

Mesa de centro o auxiliar vintage

De Sigurd Ressel.

Producida bajo licencia por Scanform, Medellín.

Colombia, década de 1970.

Tapa en cristal de 9mm, base en madera moldeada mediante alta frecuencia

40 x 62 x 62 cm

Precio de salida COP 650.000

USD 171



Lote 40

Safari chairs

De Red Rasmussen.

Producida por Kaare Klint

Dinamarca, 1960.

Tapizadas en piel anilina negra, correas en cuero de tope, madera de fresno. (2 piezas)

79 x 56 x 60 cm

Exhibiciones

Hace parte de Galería Nacional de Vistoria, Australia.

Precio de salida COP 3.000.000

USD 789



Lote 41

Alfombra Ecuador

De Olga Fisch

Ecuador, mediados del siglo XX.

Alfombra de lana de oveja ecuatoriana, tejida a mano
patrón Salasaca.

158 x 95 cm

Firmado *O. Fisch* parte inferior izquierda.

Inscrito *Folklore, handloomed rugs designed exclusively by:
Olga Fisch. Pattern: Salasaca. Size: 0.95 x 158. Made in
Ecuador. Wor of art.* al respaldo.

Precio de salida COP 600.000

USD 158



Lote 42

Mesas auxiliares o de noche

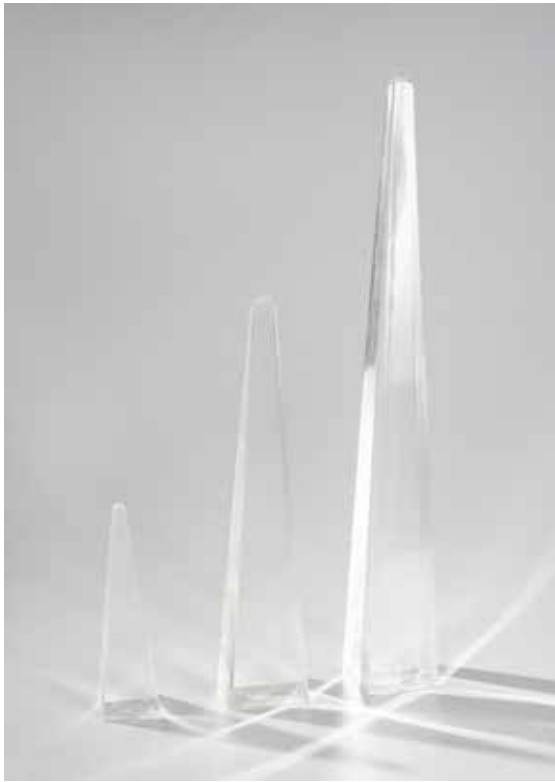
Colombia, 1960.

Madera de cedro. (2 piezas)

65 x 45 x 34 cm

Precio de salida COP 300.000

USD 79



Lote 43

Obeliscos

EE.UU., 1970.

Lucite. (3 piezas)

15 x 5.5 x 5.5 cm; 29.5 x 5.5 x 5.5 cm; 44.5 x 5.7 x 5.7 cm

Precio de salida COP 150.000

USD 39

Lote 44

Centro de mesa

Italia, 1950.

Cristal de murano.

23 x 25 x 24 cm

Inscrito *Murano* en la base.

Precio de salida COP 400.000

USD 105





Lote 45

Lámpara de piso

EE.UU., 1950.

Cromo.

194 x 117 Ø cm

Ocho luces.

Precio de salida COP 1.500.000

USD 395



Lote 46

Lounge Chair con ottomana Loge

De Gerhard van der Berg.

Producida por Montis

Países Bajos, años 80.

Estructura de metal y cuero de Gerard Van den Berg.

Poltrona (32 x 66 x 100 cm) con reposapiés -ottomana- (36 x 61 x 52 cm). Total 152 cm.

Marquilla en la costura lateral derecha.

Precio de salida COP 2.500.000

USD 658



Lote 47

Mujer Art Déco

Producido por Halga

Francia, 1920.

Porcelana de Limoges con aplicaciones en oro.

17.5 x 16 x 9.5 cm

Fisura leve en la rodilla izquierda del personaje que no afecta la integridad de la pieza.

Precio de salida COP 350.000

USD 92



Lote 48

Espejo Art Déco

Francia, 1920.

Marco en nogal tallado con diseño floral y dos borlas.

73 x 49.5 x 3.5 cm

Precio de salida COP 800.000

USD 210



Lote 49

Par de apliques para velas

Francia, siglo XIX.

Bronce con pátina oscura. (2 piezas)

29 x 40 x 28 cm

Prever ajuste en las extensiones.

Precio de salida COP 800.000

USD 210



Lote 50

Mesas auxiliares

EE.UU., 1950.

Madera de caoba. (2 piezas)

50 x 60 x 49.5 cm

Precio de salida COP 700.000

USD 184



Lote 51

Lámpara vintage postmodern

De Robert Sonneman.

Producida por George Kovacs

EE.UU., década de 1990.

Pantalla de vidrio y base de bronce. Dos intensidades de luz.

51 x 42.5 x 42 cm

Sello de Kovacs al respaldo de la base.

Precio de salida COP 450.000

USD 118



Lote 52

Servicio de té y café

De Alberto Alessi

Italia, 1980.

Acero inoxidable y mangos de baquelita. (6 piezas)

Cafetera (21 x 13.5 Ø); tetera (12 x 16 x 9 cm);

cremera: (5 x 4.5 x 4 Ø); lechera (11 x 15 x 9 cm);

azucarera (6 x 13.2 x 8.5 cm); bandeja (1.5 x 32.5 Ø).

Precio de salida COP 600.000

USD 158



Lote 53

Bandeja Cylinda Line

De Arne Jacobsen.

Producida por Stelton

Dinamarca, 1968.

Acero inoxidable. (4 piezas)

Recipientes (3.5 x 18.7 Ø cm);

bandeja puntos (1.4 x 37 cm);

bandeja (3 x 46 Ø cm).

Para mantener entradas calientes o frías.

Inscrito *Stelton stainless/Denmark 18/18*.

Precio de salida COP 300.000

USD 79



Lote 54

Vasos cocktail

EE.UU., 1950.

18 x 6.2 Ø cm

Vidrio grabado. (7 piezas)

Precio de salida COP 150.000

USD 39





Lote 55

Sofá

EE.UU., 1950.

Estructura en hierro y madera. Pies con puntal de bronce. Terciopelo.

71 x 207 x 77 cm

Forma de concha marina.

Precio de salida COP 3.500.000

USD 921



Lote 56

Poltrona

EE.UU., 1950.

Estructura en hierro y madera. Pies con puntal de bronce. Terciopelo.

71 x 80 x 81 cm

Forma de concha marina.

Precio de salida COP 800.000

USD 210



Lote 57

Secrétaire Biedermeier

Austria, 1820.

Raíz de olmo con incrustaciones en caoba.

160 x 110 x 55.5 cm

10 compartimentos distribuidos en cuatro cajones grandes externos, seis internos, uno con cajón secreto, y solapa dentro del cajón plegable. En la parte superior, compartimento secreto bajo la placa de mármol. Llave para el cajón plegable, no para los cajones inferiores.

Firma en el reverso del cajón principal, presumiblemente del autor del mueble.

Restauración reciente en la base de los cajones.

Precio de salida COP 6.000.000

USD 1.579





Lote 58

Centro de mesa

Producido por Elkington
Inglaterra, 1920.

Silver plate motivo floral y frutal.

22.5 x 26 Ø cm

Inscrito *Elkington & Co* al reverso de la base.

Marcado en la base con monograma familiar.

Precio de salida COP 800.000

USD 210



Lote 59

Candeleros de cristal

Producidos por Val Saint Lambert
Bélgica, 1970.

Cristal. (2 piezas)

24.5 x 10.5 x 10.5 cm

Inscrito *Val St. Lambert Elysée* en la base.

Precio de salida COP 600.000

USD 158

Lote 60

Rocking Armchair (RAR)

De Charles Eames.

Producida por Herman Miller

EE.UU., 1948.

Fibra de vidrio blanco, varillas de acero y balancines en arce dorado.

68 x 62 x 70 cm

Contramarcada *Herman Miller* en la parte posterior.

Tornillos no originales

Precio de salida COP 450.000

USD 118





Lote 61

Lámpara Vintage Hebi

De Isao Hosoe.

Producida por Valenti Luce
Italia, 1970.

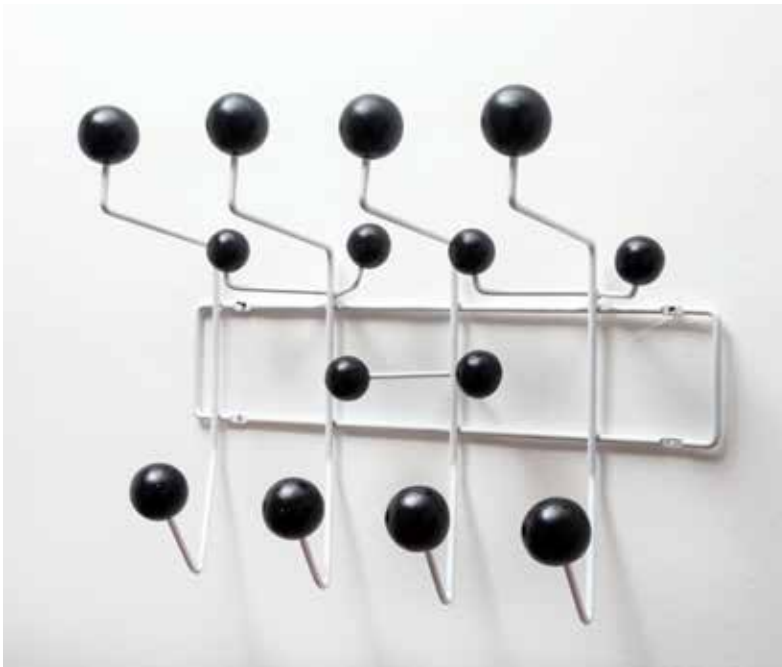
Pantalla de aluminio lacado rojo, foco eyeball, base de metal flexible y pvc.

150 x 11.5 Ø x 11 cm

Prever ajuste.

Precio de salida COP 450.000

USD 118



Lote 62

Perchero Eames Hang-It-All

De Charles y Ray Eames.

Producido por Herman Miller
EE.UU., 1953.

Alambre y esferas de madera maciza.

51 x 40 x 37.5 cm

Precio de salida COP 350.000

USD 92



Lote 63

Sillones Earl *estilo* Jess design

Europa, década de 1980.

Cuero y marcos en base de hierro.

79 x 72 x 85 cm

Sillones de respaldo bajo.

Precio de salida COP 1.200.000

USD 316



Lote 64

Ericofon *modelo Cobra*

De Ericsson

Suecia, 1970.

Plástico.

21 x 9.8 x 11 cm

Contramarcado *Ericsson LM made in Sweden* en la parte posterior de la base.

Exhibiciones

Hace parte de la Colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York y del Museo NEMO de Ciencias Naturales, Amsterdam.

Precio de salida COP 350.000

USD 92



Lote 65

Cabeza de mujer

EE.UU., 1920.

Antimonio.

24 x 13 x 9 cm

Prever ajuste en la base.

Precio de salida COP 350.000

USD 92



Lote 66

Mesas auxiliares

Colombia, 1950.

Madera de cedro y vidrio. (2 piezas)

55 x 47.5 x 47.5 cm

Precio de salida COP 600.000

USD 158





Lote 68

Lámpara de mesa

EE.UU., 1960.

Cromo, opalina y base de mármol.

67.5 x 73 x 73 cm

Precio de salida COP 700.000

USD 184

Lote 67

Alfombra persa Afshari

Siglo XX.

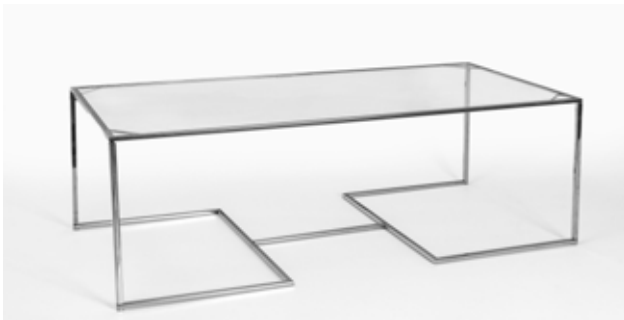
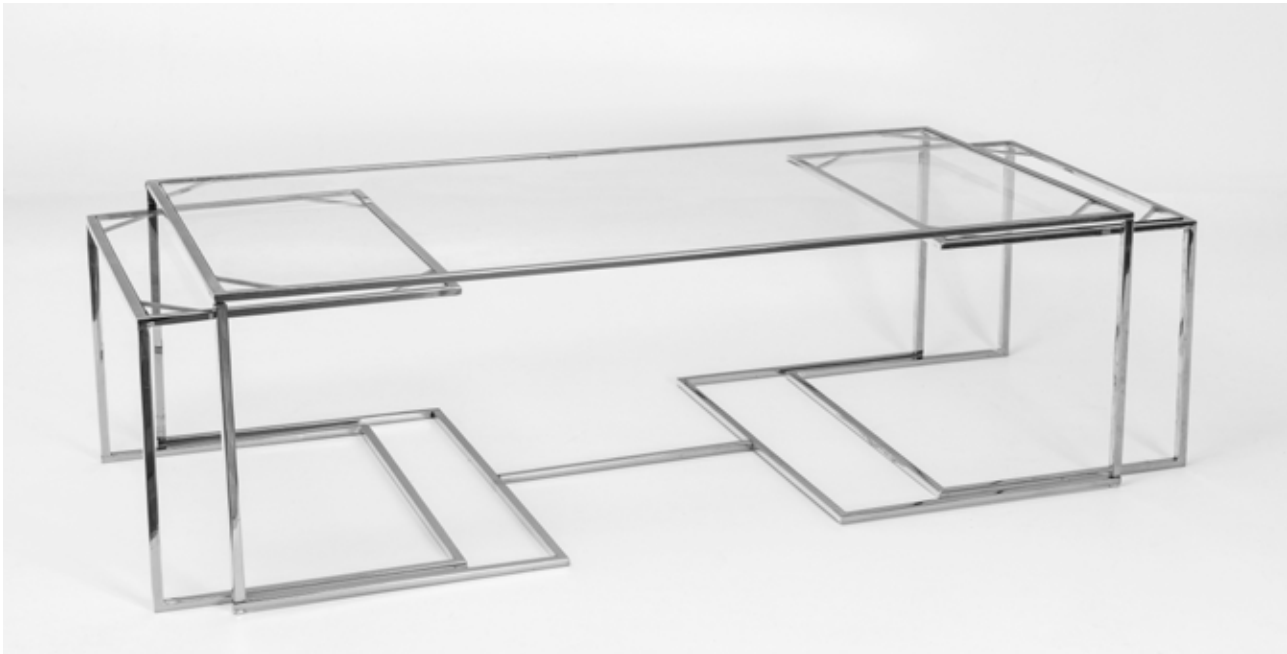
Lana.

195 x 133 cm

Inscrito Afshari en una etiqueta al respaldo.

Precio de salida COP 900.000

USD 237



Lote 69

Mesa de centro

EE.UU., 1970.

Cromo y vidrio. (3 piezas)

Mesa principal (6.5 x 1.10 x 55 cm); dos mesas auxiliares (43 x 49 x 35 cm)

Precio de salida COP 450.000

USD 118



Lote 70

Florero Art nouveau

Austria, 1900.
Vidrio y plomo.
37 x 15.5 Ø cm

Precio de salida COP 800.000
USD 210



Lote 71

Botellones para licor

Francia, 1920.
Cristal azul. (2 piezas)
25 x 15 x 9.5 cm

Precio de salida COP 700.000
USD 184



Lote 72

Lámparas

EE.UU., 1960.

Metal dorado. (2 piezas)

35 x 40 Ø cm. Diferentes alturas

Tienen faltantes de pintura y una abolladura que no afectan la estética ni integridad de la pieza.

Precio de salida COP 550.000

USD 145



Lote 73

Alfombra persa

Siglo XX.

Lana.

207 x 153.5 cm

Diseño geométrico

Precio de salida COP 900.000
USD 237



Lote 74

Sofá

De Sergio Saporiti
Italia, 1970.

Cuero.

83 x 250 x 80 cm

Firmado *Saporiti, Italia 1970* en la base del asiento central.

El respaldo del asiento presenta faltantes y rasgadura en la tela.

Precio de salida COP 3.500.000

USD 921





Lote 75

Mesa de comedor vintage estilo Warren Platner Dining Table y sillas Platner arm chair

EE.UU., década de 1970.

Varillas de acero curvadas a marcos circulares y semicirculares. Retapizadas.

Mesa de comedor (69 x 1.60 Ø cm) con ocho sillas (77 x 71 x 51 cm)

Precio de salida COP 8.000.000

USD 2.105





Lote 76

Lámpara de techo Fucsia 8

De Achille Castiglioni.

Producida por Flos
Italia, 1996.

Vidrio transparente cónico con
borde esmerilado.

Cada pantalla 37 x 16 Ø cm.

Alturas ajustables

Tres pantallas presentan pequeños
desportillamientos en los bordes y una
presenta una fisura, que no representan un
riesgo en la estética ni integridad de la pieza.

Precio de salida COP 1.200.000

USD 316



Lote 77

Florero

Italia, 1950.

Cristal de murano.

37 x 28.5 x 27 cm

Precio de salida COP 550.000

USD 145







Retirado



Lote 78

Set de cristalería

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, años 90.

Cristal Rosenthal. (43 piezas)

Copas de coñac 23 x 7.6 Ø cm (6); copas de champagne 30.5 x 8.6 Ø cm (6); copas grappa 21 x 7 Ø cm (6); copas de vino blanco 26.5 x 7.5 Ø cm (6).

Referencia Versace Medusa Lumière.

Vasos whisky 9 x 8 x 8 cm (6); vasos tallo largo 15 x 6.5 x 6.5 cm (6); vasos tallo corto 13 x 6 x 6 cm (6)

En la base el relieve de la cabeza de Medusa, marca característica de la colección Lumière.

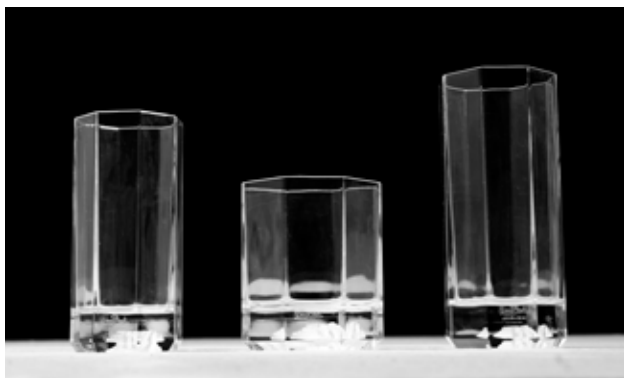
Tapón de licorera 13.5 x 6 cm (1)

Inscrito *Rosenthal Versace*. Con su caja original.

Todas las piezas inscritas Rosenthal studio linie Versace en la base.

Precio de salida COP 4.800.000

USD 1.263





Lote 79

Platos y tazas de consomé

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, años 90.

Porcelana. (18 piezas)

Seis platos (22.6 Ø cm); seis platos (27 Ø cm); seis tazas de consomé (11.5 Ø x 6 x 8 cm) con su respectivo plato (18 Ø).

Referencias Médaille Méandre d'Or, Ikarus Medusa, hechas en colaboración con Paul Wunderlich.

Precio de salida COP 2.000.000

USD 526



Lote 80

Cubiertos Rubans

De Christofle

Francia, 1950. Diseño 1907.

Silverplate. (55 piezas)

Tenedor para plato principal (6); tenedor para pescado (6); tenedor para fruta (5); cuchillo para plato principal (6), Cuchillo para pescado (6); cuchillo para queso o fruta (6); cuchara para sopa (6), cuchara para poste (6); cuchara para café o helado (6); tenedor y cuchillo para servicio de carne (2). Juego para 6 personas. Sin caja.

Precio de salida COP 1.800.000

USD 474

Retirado



Lote 81

Tazas de espresso

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, años 90.

Porcelana. (6 piezas)

Seis tazas de espresso (7.5 x 7 Ø cm) con sus respectivos platos (12.5 Ø cm). Cada una con caja original.

Referencia Médaillon Méandre d'Or se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 650.000

USD 171



Lote 82

Tazas de café

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, años 90.

Porcelana. (6 piezas)

Seis tazas de café (9.5 x 8.3 Ø cm) con su respectivo plato (14.6 Ø cm). Cada una con caja original.

Referencia Médaille Méandre d'Or se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 650.000

USD 171



Lote 83

Porta platos

De IVV Italia

Italia, década de 1990.

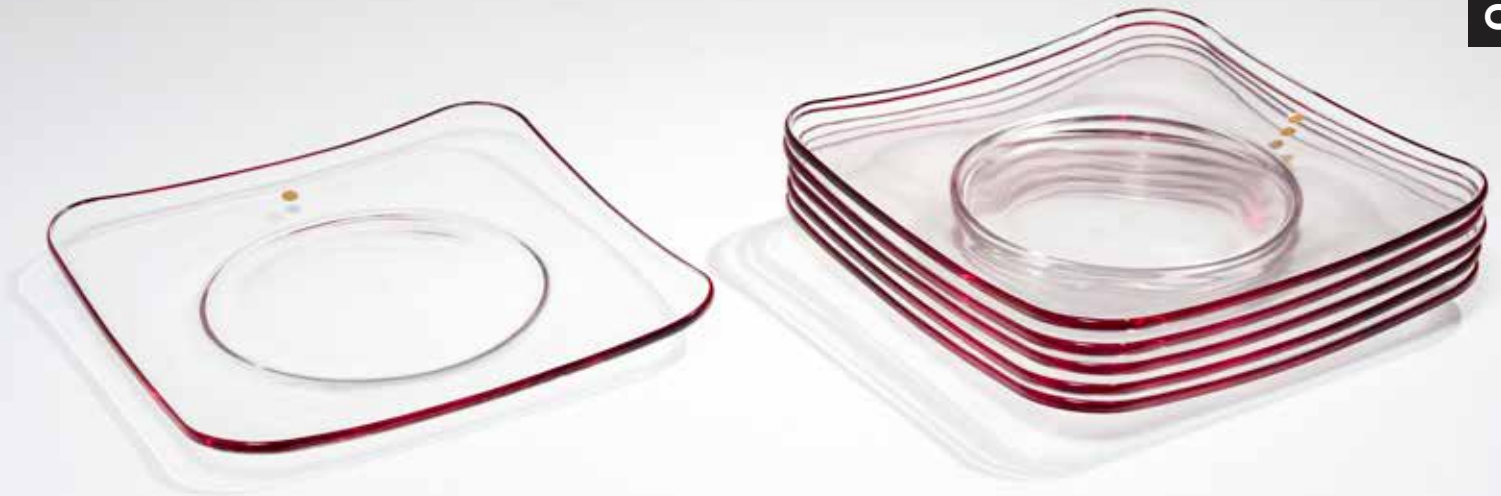
Cristal borde de oro. (6 piezas)

3 x 34 Ø cm

Serie Babilonia de la colección Home & Hospitality 2022. Con su caja original.

Precio de salida COP 650.000

USD 171



Lote 84

Porta platos

De Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Cristal Rosenthal borde de oro. (6 pieza)

3 x 32 x 32 cm

Con su caja original.

Precio de salida COP 650.000

USD 171



Lote 85

Bandejas de servicio

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (3 piezas)

Bandeja: (3 x 34 x 25.5 cm); bandeja: (3 x 40.5 x 30 cm); bandeja: (3 x 50 x 29 cm).

Cada una con su caja original.

Referencia Médaillon Méandre d'Or, se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 350.000

USD 92

Retirado



Lote 86

Set de cafetera, azucarera y crema

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (3 piezas)

Cafetera: (21.5 x 21.5 x 10.5 cm) sin tapa; azucarera: (10 x 13 x 10 cm); crema: (13 x 13 x 7.5 cm).

Cada una con su caja original.

Referencias Médaillon Méandre d'Or, se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 350.000

USD 92

Retirado



Lote 87

Set de cafetera, azucarera y crema

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (3 piezas)

Cafetera: (21.5 x 21.5 x 10.5 cm); azucarera: (10 x 13 x 10 cm); crema: (13 x 13 x 7.5 cm). Cada uno con su caja original.

Referencia Medusa, se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 350.000

USD 92

Retirado



Lote 88

Salero y pimentero

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (2 piezas)

Salero: (10.5 x 5.5 Ø); pimentero: (10.5 x 5.5 Ø).

Cada uno con su caja original.

Referencia Medusa se hizo en colaboración con Paul

Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 250.000

USD 66



Retirado



Lote 89

Set de cafetera, azucarera y crema

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (3 piezas)

Cafetera: (21.5 x 21.5 x 10.5 cm); azucarera: (10 x 13 x 10 cm); crema: (13 x 13 x 7.5 cm).

Cada una con su caja original.

Referencias Le jardin des papillons, se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 350.000

USD 92



Lote 90

Salsera con plato

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (1 pieza)

Salsera: (10.5 x 22.5 x 10 cm) con su respectivo plato: (3 x25.5 x 16 cm). Cada una con su caja original.

Referencia Médaillon Méandre d'Or se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 250.000

USD 66

Retirado



Lote 91

Florero

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (1 pieza)

19 x 17.6 x 11.5 cm. Con su caja original.

Precio de salida COP 250.000

USD 66



Lote 92

Encendedor y cenicero

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (2 piezas)

Encendedor: (13 x 8.6 x 8.6 cm); cenicero: (3 x 23 x 23 cm). Cada uno con su caja original.

Referencia serie Gorgona.

Precio de salida COP 250.000

USD 66

Retirado



Lote 93

Calentador [candle warmer]

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década de 1990.

Porcelana. (1 pieza)

8 x 9 Ø - 11.5 Ø cm. Con su caja original.

Referencia Médaille Méandre d'Or se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 250.000

USD 66



Lote 94

Sopera

De Versace.

Producido por Rosenthal

Alemania, década 1990.

Porcelana. (1 pieza)

22 x 33 x 16.5 cm

Referencia Le jardin de Versace se hizo en colaboración con Paul Wunderlich y hace parte de la serie Ikarus.

Precio de salida COP 250.000

USD 66



Lote 95

Hielera

EE.UU., 1950.

Silver plate. (1 pieza)

21 x 47 x 24 cm

Forma de caracol.

Precio de salida COP 250.000

USD 66







Lote 96

Biombo de las guillotinas

Jon Oberlaender

Colombia, 1986.

Madera de pino, vidrio y espejo.

160 x 314 x 22.5 cm

6 paneles móviles.

Literatura

Centro Colombo Americano. *Muebles prestados*.

Bogotá: Centro Colombo Americano, 1993. Ilustrado.

Exhibiciones

1993. *Muebles prestados*. Centro Colombo Americano, Bogotá.

Precio de salida COP 12.000.000

USD 3.158





Lote 97

Espejo *estilo* Luis XVI

Francia, 1850.

Madera de nogal, frontón de yeso con bolo y laminilla de oro.

58.5 x 90 x 16 cm

Faltantes en el frontón.

Precio de salida COP 2.000.000

USD 526



Lote 98

Escritorio de barco

Inglaterra, siglo XIX.

Madera de caoba, bronce e interior tapizado verde.

Cerrado (17 x 53 x 26 cm); abierto (13 - 4 x 53 x 53 cm)

Siete compartimientos internos, solapa tapizada y tres cajones secretos con pomos de marfil al respaldo de una pieza de madera que recubre el tintero. Llave y cerradura original.

Inscrito en la cerradura *E. Turner*.

Precio de salida COP 800.000

USD 210



Lote 99

Alfombra persa roja

Siglo XX.

Lana.

183.5 x 137.5 cm

Faltantes en el tejido

Precio de salida COP 900.000

USD 237



Lote 100

Poltronas *estilo* Gilbert Rohde

EE.UU., 1940.

Estructura tubular de acero tapizado. (2 piezas)

73 x 69 x 81 cm

Retapizadas

Precio de salida COP 1.200.000

USD 316



Lote 101

Mesa auxiliar

EE.UU., 1970.

Cromo y vidrio.

41 x 69 Ø cm

Precio de salida COP 400.000

USD 105



Lote 102

Botella

México, 1930.

Plata 900 repujada con motivo vegetal y vidrio.

22.5 x 14 x 12 cm - 420 grs

Inscrito en la parte posterior de la base:

Maciel made in México sterling 0.925.

Precio de salida COP 800.000

USD 210





Lote 103

Lámpara Tizio

De Richard Sapper.

Producida por Artemide

Italia, 1970.

Metal negro.

Alto máximo 119 cm; ancho máximo 108 cm; inclinación: $-42^{\circ}+42^{\circ}$.

Lámpara de mesa luz halógena con 2 intensidades, con brazos y cabezal orientables mediante contrapesos.

Precio de salida COP 550.000

USD 145





Lote 104

Victor Vasarely

Hungría, 1906 - Francia, 1997.

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición FV 28 de 55.

Tamaño de la imagen: 31.5 x 24 cm

Tamaño del papel: 37 x 26 cm

Firmada *Vasarely* en la parte inferior derecha.

Numerada *FV 28/55* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.300.000

USD 316 - 605



Lote 105

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004.

***Sin título, del portafolio Grandes Maestros del Arte Abstracto*, 1989**

Serigrafía sobre papel. Edición 35 de 100.

Tamaño de la imagen: 47 x 33 cm

Tamaño del papel: 49.5 x 35 cm

Firmada *Ramírez Villamizar* en la parte inferior central.

Numerada *35/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco del *Taller de Arte Moderno* en la parte inferior izquierda.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 800.000 - 1.600.000

USD 210 - 421



Lote 106

Julio Le Parc
Argentina, 1928.

De la carpeta Espaces, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Edición 70 de 100.
32 x 24.5 cm

Firmada *Le Parc* en la parte inferior derecha.
Numerada *70/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 900.000 - 1.800.000
USD 237 - 474



Lote 107

Rupert Jasen Smith

EE.UU.; 1953 - 1989.

***Lures (Black)*, 1988**

Litografía sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 28 x 28 cm

Tamaño del papel: 55 x 55 cm

Numerada *EP*, firmada por el artista e inscrita "*to Ana + Louis With Love* " en el borde inferior.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 1.800.000

USD 316 - 474



Lote 108

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012.

Sin título, del portafolio Grandes Maestros del Arte Abstracto, 1989

Serigrafía sobre papel. Edición 35 de 100.

Tamaño de la imagen: 37 x 28.5 cm

Tamaño del papel: 49.5 x 35 cm

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.
Numerada *35/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco del *Taller de Arte Moderno* en la parte inferior izquierda.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 263 - 526



Lote 109

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997.

Sin título, 1975

Serigrafía sobre papel. Edición 2 de 2.

Tamaño de la imagen: 34 x 33.5 cm

Tamaño del papel: 75 x 49.5 cm

Firmada C. Rojas en la parte inferior derecha.
Numerada 2/2 en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 526 - 1.052



Lote 110

Manolo Vellojín

Colombia, 1943 - 2013.

***Esquela negra*, 1978**

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 53 x 73.5 cm

Tamaño del papel: 70 x 100 cm

Firmada y fechada *Vellojin/78* en la parte inferior derecha.

Numerada y titulada *P.A. Esquela negra* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Davivienda. Manolo Vellojín. Bogotá: Ediciones Gamma, 2018. Ilustrada en la página 89.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección del Banco de la República de Colombia, del Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO y del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), *Exposición Permanente de la Colección de Arte, Clásicos, experimentales y radicales*.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.200.000

USD 316 - 579



Lote 111

Richard Smith

Gran Bretaña, 1931 - 2016.

Small yellow, 1977

Aguafuerte y aguatinta sobre papel con clips de papel. Edición 17 de 50.
66 x 57 cm

Numerada, firmada y fechada 17/50 R. Smith 77 en la parte inferior izquierda.
Sello seco en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 700.000 - 1.300.000

USD 184 - 342



Lote 112

John Castles

Colombia, 1946.

***Pliege de India*, 1985**

Ferrografía con papel impregnado con óxido de hierro. Edición 3 de 8.
24 x 24 cm

Firmada *Castles 85* en la esquina inferior derecha.

Numerada *3/8* y titulada "*Pliege de India*" en la parte inferior izquierda.

Literatura

González, Miguel. *John Castles*. ArtNexus 96. Arte en Colombia 142.
Mar - May 2015. Referenciado en el artículo.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 263 - 526



Lote 113

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997.

**Sin título, del portafolio Grandes Maestros
del Arte Abstracto, 1989**

Serigrafía sobre papel. Edición 35 de 100.

Tamaño de la imagen: 30 x 30 cm

Tamaño del papel: 49.5 x 35 cm

Firmada *CRojas* en la parte inferior central.

Numerada *35/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco del *Taller de Arte Moderno* en la parte inferior izquierda.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 800.000 - 1.600.000

USD 210 - 421

Lote 114

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014.

[Ventana], 1975

Serigrafía sobre papel. Edición 7 de 15.

Tamaño de imagen: 30 x 30 cm

Tamaño del papel: 42 x 42 cm

Firmada y fechada *Ana M. Hoyos 75* en la parte inferior derecha.

Numerada *7/15* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 1.800.000

USD 316 - 474





Lote 115

Rafael Echeverri

Colombia, 1952 - 1996.

Sin título, 1979

Serigrafía sobre papel. Edición 17 de 20.

Tamaño de la imagen: 36 x 36 cm

Tamaño del papel: 35 x 50 cm

Firmada y fechada *Rafael Echeverri 79* en la parte inferior derecha.

Numerada *17/20* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 158 - 316



Lote 116

Antonio Grass

Colombia, 1937.

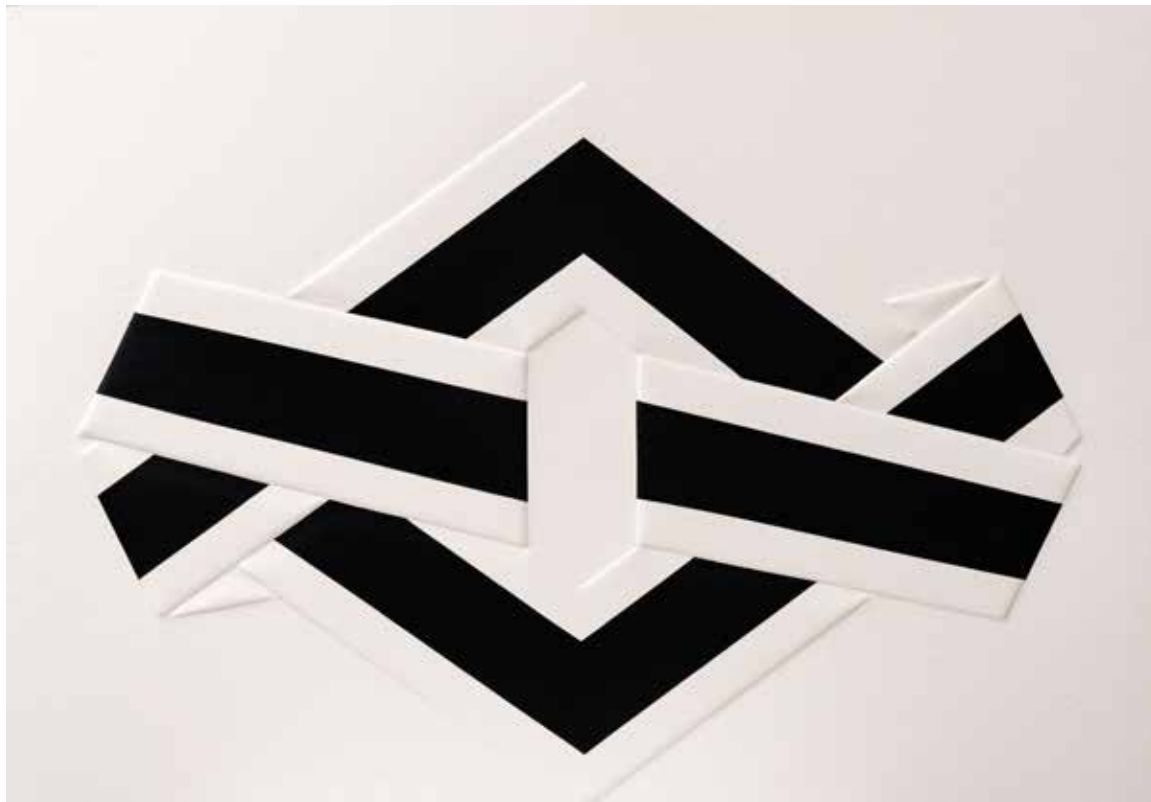
Animales mitológicos, sin fecha
Intaglio sobre papel. Edición 7 de 10.
Tamaño de la imagen: 35 x 32 cm
Tamaño del papel: 50 x 50 cm

Firmado *Antonio Grass* en la parte inferior derecha.
Numerado y titulado *7/10 Animales mitológicos* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 - 800.000

USD 131 - 210



Lote 117

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010.

***Nudobilia V*, [1972]**

Intaglio sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 47 x 65 cm

Tamaño del papel: 57.5 x 76.5 cm

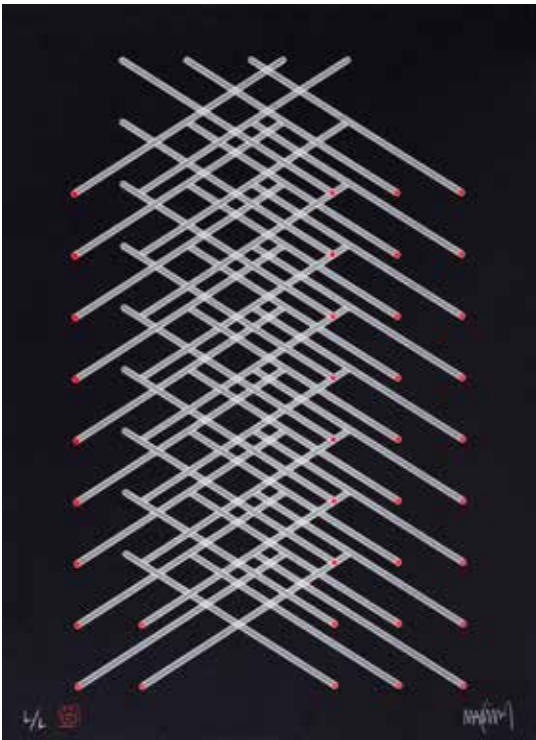
Titulado "*Nudobilia V*" en la parte inferior central.

Numerado y firmado *A/P Omar Rayo* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 658 - 1.184



Lote 118

Máximo Flórez

Colombia, 1951.

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición L de L.
50 x 35 cm

Firmada *Máximo* en la parte inferior derecha.
Numerada *L/L* en la parte inferior derecha.
Sello en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 250.000 - 500.000

USD 66 - 132



Lote 119

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010.

Cuarteto, de la serie Cilindromes, 1994
 Serigrafía sobre papel. Edición 120 de 125.
 Tamaño de la imagen: 49 x 49 cm
 Tamaño del papel: 75 x 55 cm

Numerada y firmada 120/125 Omar Rayo en la parte inferior izquierda.
 Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 - 2.800.000
 USD 474 - 737



Lote 120

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008.

***Homenaje a los planetas*, 2001**

Serigrafía sobre papel. Edición 51 de 70.

Tamaño de la imagen: 15 x 36 cm

Tamaño del papel: 24 x 44 cm

Firmada y fechada *Bernal/01* en la parte inferior derecha.

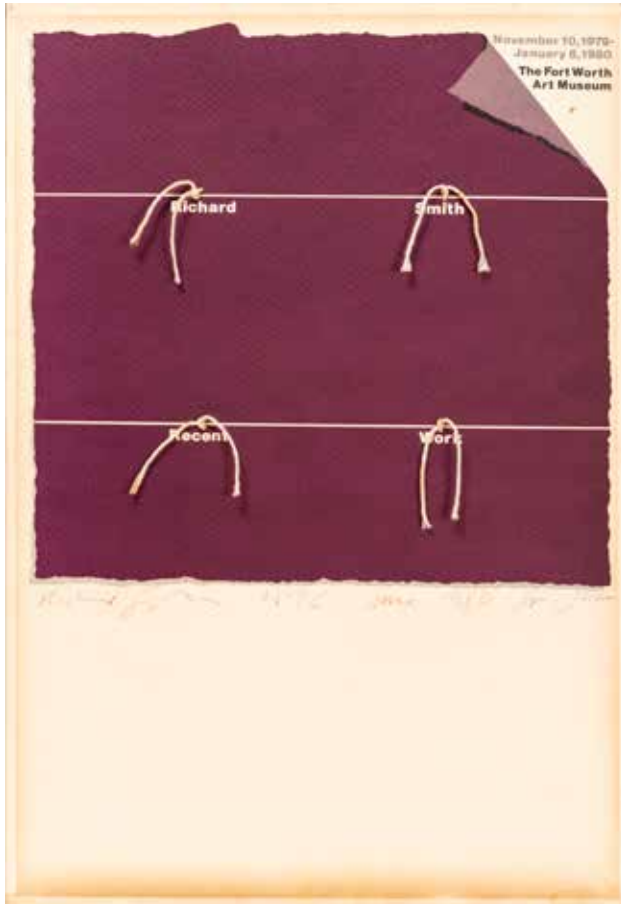
Titulada *Homenaje a los planetas* en la parte inferior central.

Numerada *51/70* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 1.500.000

USD 263 - 395



Lote 121

Richard Smith

Gran Bretaña, 1931 - 2016.

Richard Smith - Recent Work 1972-1977, 1980

Serigrafía intervenida sobre papel.
47 x 31 cm

Firmada *Richard Smith*, Inscrita NYC, fechada *June 1980*, inscrita [*San Juan*] en la parte inferior.

Afiche de la exposición *Richard Smith: Recent Work 1972-1977* en el Museo de Arte Moderno de Foth Worth, Texas EE.UU. realizada en noviembre 10 de 1979 y enero 6 de 1980. Esta exposición contó con catorce importantes piezas enfocadas en sus "kiteworks" o pinturas de cometas y algunas piezas gráficas.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 - 800.000

USD 105 - 210

Lote 122

Louise Nevelson

Ucrania, 1899 - EE.UU., 1988.

San titre, [1980]

Serigrafía sobre papel. Edición 26 de 100.

Tamaño de la imagen: 52 x 46 cm

Tamaño del papel: 67 x 58 cm

Firmada *Nevelson* en la parte inferior derecha.
Numerada *26/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 263 - 526





Lote 123

Louise Nevelson

Ucrania, 1899 - EE.UU., 1988.

Sin título, 1975

Aguatinta con collage. Edición 29 de 90.

Tamaño de la imagen: 70 x 54 cm

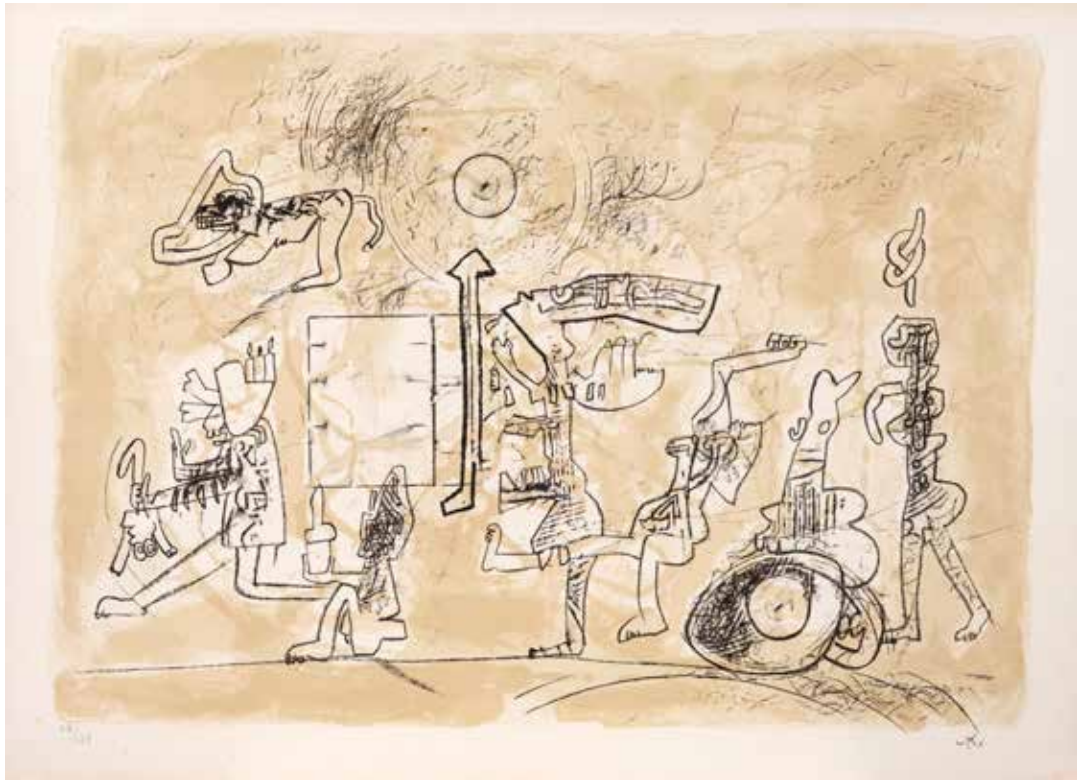
Tamaño del papel: 92 x 89 cm

Firmada y fechada *Louise Nevelson-75* en la parte inferior derecha.
Numerada *29/90* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.200.000

USD 316 - 579



Lote 124

Roberto Matta

Chile, 1911 - Italia, 2002.

***Electra funebre doméstica*, de la serie *El Gran Burundún-Burundá Ha Muerto*, 1975**

Litografía sobre papel. Edición 64 de 125.

Tamaño del papel: 54.5 x 73 cm

Tamaño de la imagen: 49 x 68 cm

Firmada *Matta* en la parte inferior derecha.
Numerada *64/125* en la parte inferior izquierda.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 1.800.000

USD 316 - 474



Lote 125

Roberto Matta

Chile, 1911 - Italia, 2002.

Guevones, de la serie El Gran Burundún-Burundá Ha Muerto, 1975

Litografía sobre papel. Edición 64 de 125.

Tamaño del papel: 54.5 x 73 cm

Tamaño de la imagen: 49 x 68 cm

Firmada *Matta* en la parte inferior derecha.

Numerada *64/125* en la parte inferior izquierda.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 1.800.000

USD 316 - 476



Lote 126

Conrad Marca-Relli

EE.UU., 1913 - Italia, 2000.

Meeting place, 1982

Serigrafía sobre papel. Edición 99 de 150.

66 x 89 cm

Firmado y fechado *Marca-Relli/82* en la parte inferior derecha.

Numerado *99/150* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 156 - 316



Lote 127

Jim Amaral

EE.UU., 1933.

De la Carpeta *Landscapes*, 1977

Punta seca y aguafuerte sobre papel. Edición prueba de artista V de XIV.

Tamaño de la imagen: 26 x 23.5 cm

Tamaño del papel: 48 x 37.5 cm

Firmada *Amaral* en la parte inferior derecha.

Titulada *Landscapes, plate 3 of 7* en la parte inferior central.

Numerada *épreuve d'artiste V/XIV* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 132 - 263



Lote 128

Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948.

Ventana caribe, 1991

Aguafuerte y serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista 18 de 21.

Tamaño de la imagen: 31.5 x 20 cm

Tamaño del papel: 44 x 34 cm

Firmada y fechada *Maripaz/91* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Ventana caribe*" en la parte inferior central.

Numerada *P/A 18/21* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Glangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 132 - 263



Lote 129

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995.

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición IX de X.

Tamaño de la imagen: 52.5 x 37.5 cm

Tamaño del papel: 64 x 48 cm

Firmada *L. Caballero* en la parte inferior derecha.
Numerada *IX/X* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 395 - 658



Lote 130

Oswaldo Guayasamín

Ecuador, 1919 - EE.UU., 1999.

Yashila, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 121 de 250.

Tamaño de la imagen: 25 x 38 cm

Tamaño del papel: 47 x 61 cm

Numerada y firmada *121/250 Guayasamín* en la parte inferior derecha.

Sello Seco *Fundación Guayasamín* en la parte inferior izquierda.

Certificado de la Fundación Guayasamín.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 158 - 316



Lote 131

Jim Amaral

EE.UU., 1933.

[Plates], 1983

Collage sobre plato de cerámica.

24 ø x 2.3 cm

Firmado *Amaral* en la parte inferior izquierda.

Inscrito y firmado *Plate 18 y 30, Suite 2, Plate 3. Amaral 79. Plate collage realized 1983* al respaldo.

Firmado *Amaral* en la parte inferior derecha.

Inscrito y firmado *Carpeta de flores invisibles, Plate #1. 1979. Plate collage 1982. Jim Amaral* al respaldo.

Firmado *Amaral* en la parte inferior izquierda.

Inscrito y firmado *Plate 82 of: 3rd group of 30. Suite 6. Amaral 1980. Plate collage realized 1983* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 658 - 1.184



Lote 132

Olga de Amaral

Colombia, 1932.

Fósil, 2010

Cerámica intervenida (Laminilla de oro, acrílico e impresión digital).

31.5 ø cm

Titulada *Fósil*, firmado *Olga de Amaral* y fechado 2010.

Firmada y fechado *Olga de Amaral Agosto 2010* al respaldo.

Realizada con motivo de la celebración de los 50 años del Banquete del Millón.

Certificado del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.316 - 2.632



Lote 133

Franklin Aguirre

Colombia, 1969.

Sanación N°1, 2010

Cerámica intervenida (acrílico).

31 ø cm

Firmada y fechada © *Franklin Aguirre 2010*.

Realizada con motivo de la celebración de los 50 años del Banquete del Millón.

Certificado del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.000.000

USD 316 - 526



Lote 134

Nadín Ospina

Colombia, 1960.

Ínsula, 2010

Cerámica intervenida (impresión digital).

31.5 ø cm

Firmada, fechada y titulada *Nadín Ospina 2010 "Ínsula"* al respaldo.

Realizada con motivo de la celebración de los 50 años del Banquete del Millón.

Certificado del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

El motivo representado hace referencia a la piezas de la serie *Ínsulas* de 2009.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 526 - 1.053



Lote 135

Jim Amaral

EE.UU., 1933.

***Sirena*, 2010**

Cerámica intervenida (impresión digital).

31.5 ø cm

Firmada y fechada *Jim Amaral 2010* al respaldo.

Realizada con motivo de la celebración de los 50 años del Banquete del Millón.

Certificado del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Colección Elite Training, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 395 - 921





Lote 136

Hugo Zapata

Colombia, 1945.

Espejo estelar, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición XIII de XXX.

Tamaño de la imagen: 27.5 x 27 cm

Tamaño del papel: 37 x 50 cm

Firmada *Zapata* en la parte inferior derecha.

Numerada *XIII/XXX* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 - 600.000

USD 105 - 158



Lote 137

Oswaldo Viteri

Ecuador, 1931.

Tauromaquia, 1989

Serigrafía sobre papel (16 piezas). Edición 25 de 140.

28 x 38 cm

En edición de 140 ejemplares numerados y firmados por el artista. Impreso en el taller de Chalo Rojas. Textos originales de Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos, Sebastián Palomo Linares y Ortega Cano.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 395 - 921

Lote 138

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003.

***Amarraperros 5*, 1975**

Aguafuerte, punta seca y aguatinta sobre papel.

Edición 1 de 25.

Tamaño de la imagen: 48 X 53 cm

Tamaño del papel: 68 x 83.5 cm

Firmada *Roda 75* en la esquina inferior derecha.Numerada *1/25* en la esquina inferior izquierda.Titulada *Amarraperros 5* en el borde inferior al centro.**Literatura***Juan Antonio Roda: Grabados 1971-1976*. Bogotá: Ediciones Seguros Bolívar, 1976. Ilustrado en la página 123.División de Divulgación Cultural del Museo de Arte de la Universidad Nacional. *Juan Antonio Roda: Grabados 1971-1985*. Bogotá: Museo de Arte de la Universidad Nacional, junio-agosto 1988. Serie *Amarraperros* referenciada en las páginas 7 y 19.Rodríguez, Marta. *Las series secretas de Juan Antonio Roda, pruebas de estado*. Bogotá: Banco de la República, 2013.

Aparece referenciada en la página 58 e ilustrada en la 67.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección del Banco de la República.

2013. *Juan Antonio Roda. Exposición itinerante Las series secretas de Juan Antonio Roda*. Centro Cultural del Banco de la República, Villavicencio.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 - 2.800.000

USD 474 - 737



Lote 139

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003.

Flora 9, 1984

Aguafuerte, punta seca y aguatinta sobre papel.

Edición 11 de 20.

Tamaño de imagen: 64 x 77 cm

Tamaño del papel: 75 x 108 cm

Firmado y fechado *Roda 84* en la esquina inferior derecha.Numerado *11/20* en la esquina inferior.Titulada *Flora-9* en la parte inferior central.

Rasgado en el costado izquierdo sin afectar la imagen.

LiteraturaDivisión de Divulgación Cultural del Museo de Arte de la Universidad Nacional. *Juan Antonio Roda: Grabados 1971-1985*.Bogotá: Museo de Arte de la Universidad Nacional, junio-agosto 1988. Serie *Flora* referenciada en las páginas 9 y 19.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.200.000 - 3.500.000

USD 579 - 921





Lote 140

Saturnino Ramírez

Colombia, 1946 - 2002.

Sin título, 1986

Punta seca y aguafuerte sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen: 29 x 43 cm

Tamaño del papel: 50 x 70 cm

Firmada y fechada *Saturno Ramírez/86* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

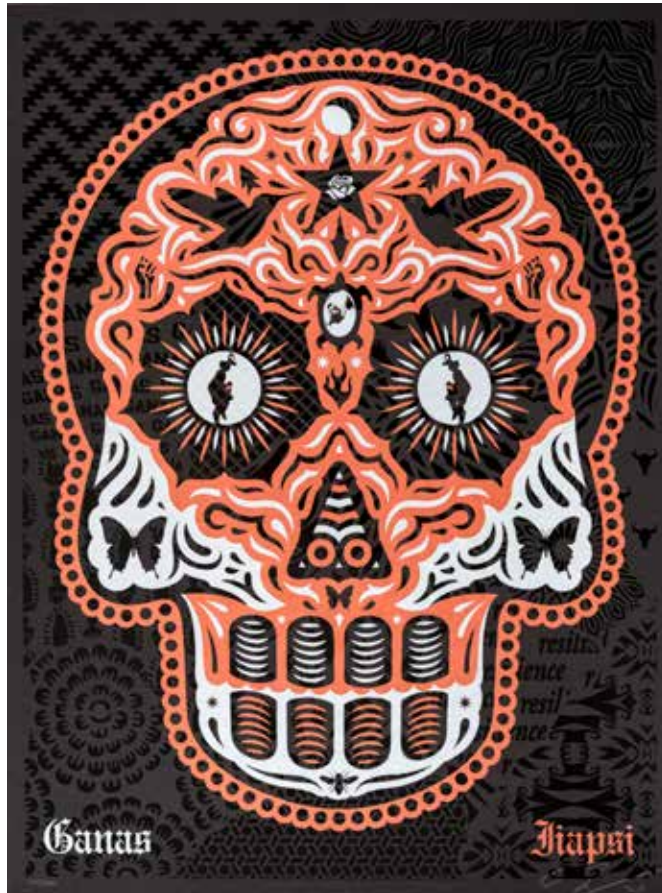
Sello seco en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.000.000

USD 211 - 264





Lote 141

Ernesto Yerena

EE.UU., 1986.

Yaki day of the death, 2020

Serigrafía sobre papel. Edición 265 de 300.

61 x 45.5 cm

Firmada por el artista y fechada 20 en la parte inferior derecha.
Numerada 265/300 en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 132 - 264



Lote 142

José "Pez" Sabaté

España, 1976.

Sin título, 2021

Serigrafía sobre papel. Edición 8 de 50.

50 x 70 cm

Firmada *Pez* en la esquina inferior derecha.

Numerada *8/50* en la esquina inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 132 - 264



Lote 143

Gustavo "Garavato" Bernal

Colombia, 1980.

Sin título, 2021

Serigrafía sobre papel. Edición 67 de 100.
60 x 39 cm

Firmada *Garavato* en la esquina inferior derecha.
Numerada *67/100* en la esquina inferior izquierda.
Titulada *Sin miedo* en la parte inferior central.
Sello seco del artista en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 - 600.000

USD 79 - 158



Lote 144

Brian Donnelly "KAWS"

EE.UU., 1974.

Clean slate, 2018

Múltiplo (acrílico/vinilo fundido). Edición abierta.

35 x 19 x 19 cm

Firmado *Kaws..18* y titulado *Clean Slate* en la base del pie izquierdo.
Inscrito *Medicom Toy China* en la base del pie derecho.
Caja original con sello holográfico

Colección privada, Bogotá.

COP 3.200.000 - 4.500.000

USD 842 - 1.184

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.

20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o "martillo" anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

Bogot**Auctions**

cas a de sub astas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com